

Роль каменной индустрии в возникновении и развитии эстетического восприятия

Возникновение первобытной каменной индустрии могло начаться с понимания, что случайно расколотый (не обязательно человеком) камень с острыми краями можно использовать для разделки животной или растительной пищи. Следующим шагом, вероятно, было осознание, что камень можно раскалывать и самому, выбирая затем подходящий осколок. Следующий шаг – осмысление того, какая конкретно форма делает функциональным осколок камня и попытки создать эту форму своими руками. В какой-то момент для Человека умелого – древнейшего вида рода людей, стало понятно, что чем лезвие ножа прямее, чем фаски идеальнее смыкаются в прямую линию, то есть чем они симметричнее и угол смыкания острее, тем нож лучше режет.

Геометрические формы, позволяющие более эффективно пользоваться орудиями труда, могли вызывать у древних естественные **ассоциированные чувства удовольствия при оценке качества обработки орудия и качества исходного сырья** по цвету и текстуре. Такие оценки должны были стимулировать эстетические ощущения мастера, который, несомненно, передавал свой опыт соплеменникам или, по крайней мере, своим детям.

Зачатки эстетического восприятия окружающего мира были, вероятно, и у ближайших предков людей: атмосферные явления (закат, метеор или комета с хвостом), ландшафты (первый выход к берегу моря, первый взгляд на огромную гору с дымящейся или заснеженной вершиной), сексуальность (привлекательная особь) носили, наверняка, выраженно эмоциональный характер, связанный с положительным стрессом. Но с появлением осмысленного рассудочного труда, по мере развития технологий обработки камня, формировалось уже спокойное вдумчивое эстетическое восприятие, разжигающее творческий потенциал человека и обостряя чувство красивого.

Сначала процесс шел поразительно медленно – от создания первых в истории человечества орудий труда на африканском континенте до позднепалеолитической культурной революции в Европе 45 000 лет назад прошло около 2,5 млн. лет. За этот период было создано огромное количество орудий труда и охоты. В наши руки попало, конечно, незначительная часть артефактов первобытной культуры. Однако эта незначительная, но внушительная по объему часть, разворачивает перед нами весьма информативную историческую картину эволюции каменной индустрии палеолита. В этой истории были технологические взлеты и равномерное технологическое усложнение, застой и деградация. Но существует ли прямая зависимость между повышением качества производимых орудий и остротой эстетического восприятия? Думаю, что однозначно существует. В той же мере должна существовать прямая зависимость между деградацией технологий и падением художественных вкусов и притуплением эстетических чувств. Важнейшим условием прогрессивного развития индустрии (второе важное условие – природно-климатические изменения) является передача опыта из поколения в поколение и обмен опытом между племенами, однако долговременная изоляция или положение

свободного доступа к пище не требующее применения орудий, приводили к неминуемой культурной деградации или застою в технике каменной индустрии.

Среднепалеолитические технологии достигли очень высокого уровня – далеко не всем современным людям по силам сделать совершенные каменные произведения, какие могли создавать древние мастера. Можно было бы сказать о среднепалеолитической технологической революции совершившийся около 70 000 лет назад.

Около 45 000 лет назад на рубеже среднего и позднего палеолита произошла очередная культурная революция. Человек изобрел живопись, скульптуру, музыкальные инструменты, появились изделия из кости и рога, люди научились рыбной ловле с использованием снасти, увеличилось разнообразие техник каменного производства, тогда как до этого господствовали десятки тысяч лет только две культуры – ашель и мустье. Авторами революции были люди нашего вида. Причины этой революции остаются дискуссионными. Похолодание климата – одно из предположений. Другая гипотеза предполагает конкуренцию двух видов людей – человека разумного и неандертальца.

Прогресс в изготовлении каменных орудий продолжался и в мезолите (12 000 - 7 000 лет назад) и в неолите (5 тыс. до н.э. - 4 тыс. до н.э.). Каменная индустрия существовала в медном и бронзовом веках, пока не настал век железа примерно с 1200 года до н. э.

Олдувайская культура (галечная культура) — наиболее примитивная культура обработки камня, когда для получения острого края камень раскалывался обычно просто пополам, без дополнительной доработки. Возникла около 2,5 млн лет назад, исчезла около 1 млн лет назад.



Олдувайские орудия. Африка

Около 1,7 млн.л.н. в Африке появились **ашельская** культура каменных индустрий, с заметным резким изменением технологии обработки камня и форм орудий. Принципиальным их отличием от олдувайских индустрий является развитие технологий получения крупных сколов-заготовок, появление группы специализированных макроорудий – ручных рубил, кливеров и пиков, а также более разнообразного набора мелких орудий (скребла, скребки, остря).

Главным индикатором этих индустрий являются ручные рубила, или бифасы – крупные удлиненные орудия, изготовленные из уплощенных отдельностей породы или сколов-заготовок путем полной или частичной двусторонней оббивки заготовки таким образом, что ее края на большей части периметра превращаются в лезвия, а дистальный конец в той или иной мере заостряется. Общая форма рубил в плане варьирует от овальной до подтреугольной, а поперечное сечение является, как правило, линзовидным.

Пики – это очень массивные орудия с подтреугольным или подчетыреугольным поперечным сечением, напоминающие кирку. Основным рабочим элементом пиков является массивный заостренный конец.

Кливеры – это орудия с поперечным лезвием, оформленные на специальных крупных отщепках.

Ко времени 1,4 млн.л.н. ашельская культура распространяется по всей Африке и постепенно вытесняет олдувайскую. Почти сразу после появления ашельских индустрий они начинают распространяться за пределы Африки.

Ашель условно делится на три этапа:

ранний ашель – около 1,7-1,4 млн.л.н.; характерны грубые и массивные, чаще асимметричные рубила, сопровождаемые пиками и кливерами. Присутствуют различные мелкие орудия, но они почти не образуют устойчивых типов;

средний ашель – около 1-0,5 млн.л.н.; пики исчезают, преобладают массивные рубила с необработанным нижним концом («пяткой»). Эти орудия приобретают более устойчивые формы и показывают тенденцию к симметрии относительно длинной оси. Набор мелких орудий становится более богатым и типологически структурированным;

поздний ашель – 0,5-0,2 млн.л.н.; характерны уплощенные рубила симметричных форм и меньших, чем ранее, размеров с тщательной отделкой по всему периметру. Продолжается совершенствование мелкогабаритного орудийного инвентаря, в районах, где имеется каменное сырье хорошего качества.

Ранний ашель обнаруживается только в Африке, а также на Ближнем Востоке и на Кавказе. Средне- и позднеашельские индустрии распространены – в Африке, Европе и Азии вплоть до островов Ява и Флорес в Индонезии. Появление ашельской культуры совпадает с появлением вида Человек прямоходящий (*Homo erectus*).



Ашельское орудие. Франция

Возникновение **мустьерской** культуры датируется примерно 300 тыс. лет назад, закат культуры связывают с похолоданием и исчезновением неандертальцев около 30 тыс. лет назад. Следует за ашельской культурой (эпохой) и сменяется культурами позднего палеолита: гибридной неандертало-кроманьонской шательперонской и чисто кроманьонской ориньякской.

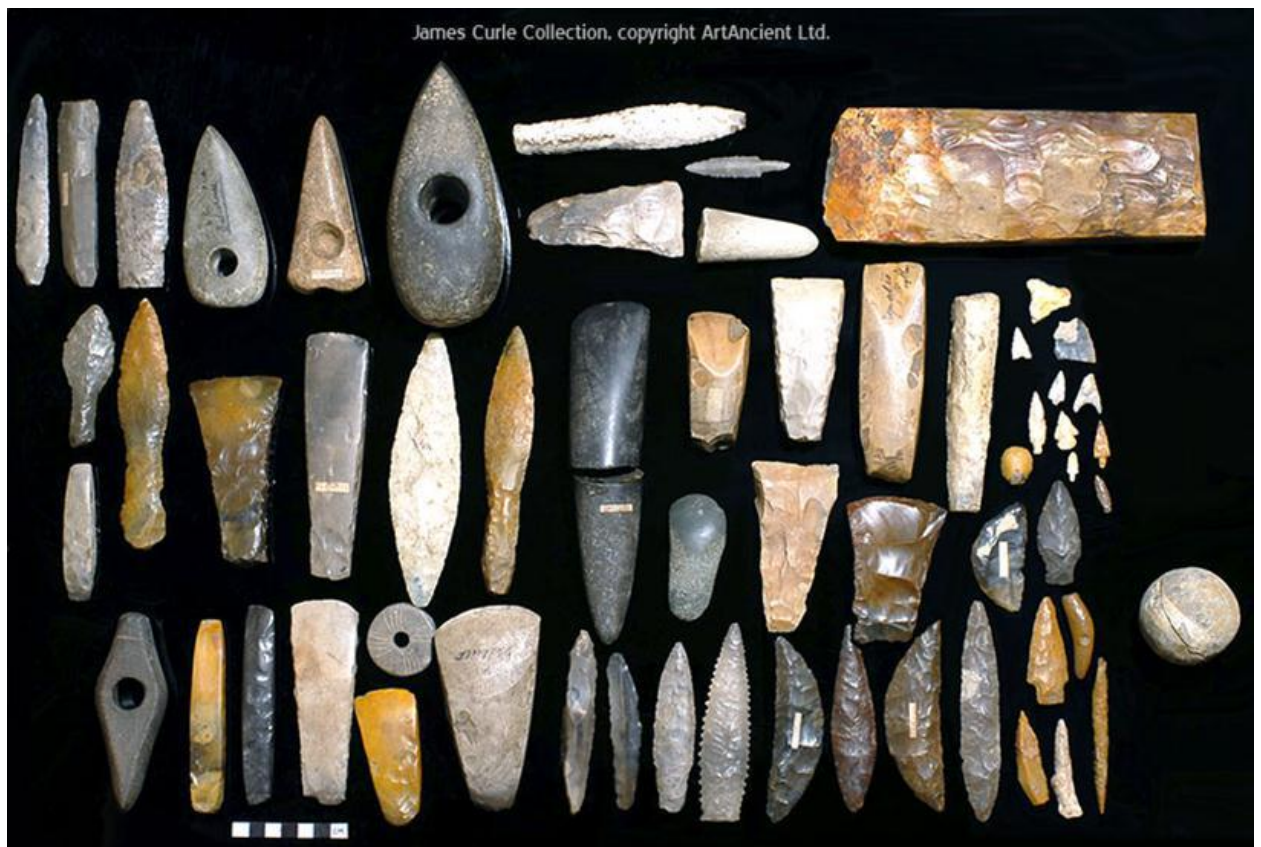
Ареал культуры соответствует ареалу неандертальцев в пору их расцвета около 100 тыс. лет назад: Европа, Северная Африка, Ближний Восток и Средняя Азия. В местах контактов с предками кроманьонцев (Ближний Восток и северная Африка) примерно 100 тыс. лет назад появляются и стоянки кроманьонцев, изготовлявших орудия мустьерского типа, таким образом, вероятно, в этих районах имела место аккультурация кроманьонцев неандертальцами. Для мустьерской техники обработки камня характерны дисковидные и одноплощадочные нуклеусы (ядрища), от которых откалывались довольно широкие отщепы, превращаемые с помощью оббивки по краям в различные орудия (скрёбла, остроконечники, свёрла, ножи).



Мустьерское орудие

Ориньякская культура ранней поры позднего палеолита имела распространение во Франции, где она датируется 29000-19000 лет до н. э., сменяет шательперронскую культуру и сменяется солютрейской культурой. Названа по имени пещеры Ориньяк во Франции. Для этой культуры характерны кремневые пластины с ретушью и выемками по краям, скребки, нуклеидные орудия, довольно развитая обработка кости. Ориньякская культура не обнаруживает отчетливых генетических связей с мустьерской культурой. Это дает основание для предположений, что возникла она не в Европе, а пришла сюда извне.

Солютрёйская культура – культура середины позднего палеолита, распространённая на территории Франции и северной Испании. Сменила ориньякскую культуру и сменилась мадленской культурой. Датируется 18—15 тыс. лет до н. э. Выделена и названа по стоянке Солютре (департамент Сона и Луара во Франции). Характеризуется тщательно изготовленными, обработанными совершенной отжимной ретушью кремнёвыми, так называемыми солютрейскими, наконечниками в форме лаврового или ивового листа, а также с выемкой. Часть из них служила наконечниками копий и дротиков, часть — ножами и кинжалами. Вместе с ними находят кремнёвые скребки, резцы, проколки, остря, костяные наконечники, иглы с ушками, жезлы, произведения искусства и др.



Культура Солютре. Европа

Мадленская культура — культура позднего палеолита. Была распространена на территории Европы. Возраст — 15—8 тыс. лет до н.э. Носители культуры вначале охотились на мамонта, а затем (после его вымирания) переключились на северного оленя, дикую лошадь и другие виды крупных животных, обитавших в Европе в конце ледникового периода. Преобладают разнообразные кремневые резцы, проколки, скребки. Высоко развита обработка кости. Характерны резные изображения на роге и кости, скульптура из рога, кости и бивня мамонта, гравированные и др. изображения на стенах и потолках пещер.

Леваллуазская техника названа по характерному древнепалеолитическому местонахождению Леваллуа-Перре близ Парижа. Заключается в тщательной предварительной оббивке нуклеуса (ядрища), приобретающего благодаря этому сходство с панцирем черепахи (черепаховидный нуклеус). Такая оббивка предопределяла правильную форму овальных, прямоугольных или треугольных отщепов и пластин, которые откалывались от нуклеуса и служили для изготовления различных орудий. Л. т. появилась в середине ашельского времени и была распространена на протяжении позднеашельского и мустьерского времени у отдельных групп людей на всех территориях, заселённых в древнем палеолите. Индустрия леваллуа — археологическая каменная индустрия, характерная для среднего и частично верхнего палеолита. Область распространения орудий была обширной и охватывала различные культуры и довольно большой хронологический период. Впервые индустрия Леваллуа появляется в нижнем палеолите, однако наибольшее распространение получает у неандертальцев мустьерской

культуры среднего палеолита. Данный метод позволял гораздо точнее контролировать размер и форму конечного продукта и был более сложным, чем ранние методы отщепления камня. Он предполагал скалывание качественных отщепов кремня со специально подготовленной предварительными сколами заготовки. Подготовка производилась путём радиальных сколов по краям и оформления одной или двух ударных площадок. Затем из средней части отщеплялось 1—3 орудия. Далее могли снова подправить полученное ядрище или «нуклеус» и произвести следующие скалывания орудий. Получались округлые или остроконечные отщепы, которые могли использоваться как орудия сразу или после минимальной доводки. Применялись как скрёбла или ножи, но могли быть также адаптированы для использования как наконечники.

Культура **Кловис** — доисторическая культура самого конца палеолита, распространенная на территории Северной и Центральной Америки. Культура Кловис была кратковременной – появилась 13 200 лет назад, закончилась 12 800 лет назад. Характеризуется весьма качественными орудиями труда и охоты.



Культура Кловис. Северная Америка